



Carl Eldhs Ateljémuseum

MARIA MIESENBERGER
Till hälften ängel
4 maj – 1 oktober 2017



Det är med stor glädje Carl Eldhs Ateljémuseum välkomnar Maria Miesenberger som årets utställare. Hon tar sig an Eldhs ateljé genom den konstnärliga processen, inte främst genom själva hantverket utan via den kreativa miljö där konstverken blir till. Det finns konstnärer som ser sina tidigare alster såsom avslutade kapitel, men Miesenberger återvänder kontinuerligt till sina verk. Hon umgås med dem i sin ateljé. De växer ur varandra. I Eldhs ateljé, som befolkas av hundratals skulpturer, har Miesenberger mött en likasinnad. Genom att placera sina verk jämte Eldhs, ibland tydligt, ibland som i lönndom, tar hon oss med på en resa i tid och rum. Det blir lika många knivskarpa kontraster som sömlösa övergångar.

En annan likhet mellan de två konstnärerna är att båda intresserar sig för ambivalenta tillstånd. I Maria Miesenbergers fall handlar det ofta om att hitta olika mellanlägen. Ett exempel är *Half an Angel* (2001), den gyllene skulptur som snurrar runt sin egen axel i Carl Eldhs rotunda. Den unga kroppen vinklar ena armen bakom sitt huvud som en vinge, bokstavligen till hälften ängel.

Gränsfigurer har fascinerat konstnärer i alla tider. Gryning och skymning, dygnets mest ödesmättade tidpunkter, var vanliga motiv under symbolismen, en viktig konstriktning för den unge Carl Eldh. Ett annat övergångstillstånd är ungdomen, när kroppen befinner sig vid gränsen till den vuxnes men med bibehållen oskuldsfullhet, något Eldh försökte fånga i verk som *Innocence* (1900) och *Ungdom* (1911). Även Maria Miesenberger intresserar sig för den unga människan. Barnet är ständigt närvarande i hennes verk. Men där Eldh gestaltar pojkar och flickor, låter Miesenberger identiteten vara otydlig, nästan androgyn. Hon tillför ett kritiskt perspektiv på kön och sexualitet och frikopplar utforskandet från förutbestämda normer. Barn- och ungdom står inte bara för en förlorad tid, utan för en värld av oöverstigliga hinder och enorma möjligheter som vi vuxna ständigt kan återvända till.

Nytt för i år är att utställningen inkluderar Carl Eldhs ateljéträdgård. Beredd till språng, sex meter över marken, spejar Maria Miesenbergers skulptur *Change of Direction* (2015) på bronskollegorna nedanför och för upp Eldhs ateljé till nya höjder.

Maria Miesenberger (född 1965) är utbildad vid Konstfack i Stockholm och Parsons School of Design i New York. Sedan debuten 1993 har hon haft ett femtiotal separatutställningar och medverkat i ännu fler gruppställningar över hela Europa och USA. Bland separatutställningarna märks *Inside and Out – Where Now Meets Then*, Läckö slott, Lidköping (2016), *Moment: Maria Miesenberger/Lars Norén*, Moderna Museet, Stockholm (2014) och *Presence of Time*, Strandverket, Marstrand (2013). Hon har deltagit i gruppställningar som *Next: Utopia*, Norrköpings Konstmuseum (2016), *Asylum – när modet flirtar med konsten*, Kulturhuset Stadsteatern, Stockholm (2015), *Det synliga*, Artipelag, Gustavsberg (2014) och *Helvete!*, Liljevalchs, Stockholm (2011).

Den åtta meter höga *Half an Angel* (2001) vid Telenors huvudkontor i Oslo är ett av Maria Miesenbergers många offentliga verk. Andra exempel är *Ögonblick i rörelse/Moment in Motion* på Enskede gårds tunnelbanestation i Stockholm (2014), *Change of Direction* vid Restad gård i Vänersborg och *Reflection on the Presence of Time* vid Kristinaskolan i Norrköping (båda 2016). För närvarande arbetar Miesenberger bl.a. med en konstnärlig gestaltning för Övre Vasastaden i Linköping och ett minnesverk för Ebba Ramseys park i Jönköping.

Maria Miesenberger är representerad i samlingar som The Bonnier Group och Moderna Museet i Stockholm, Malmö Konstmuseum och Norrköpings Konstmuseum samt Henry Buhl Collection i USA. Hon har erhållit en mängd stipendier och utmärkelser. 2015 tilldelades Miesenberger Stockholms stads hederspris i konst och i år fick hon för andra gången Konstnärsnämndens femåriga arbetsstipendium.

I samband med utställningen publiceras en katalog med en essä av konsthistoriker Elisabet Haglund. Ett konstnärssamtal med Maria Miesenberger och Elisabet Haglund äger rum i museet torsdagen den 1 juni kl. 18.

Utställningen har producerats med stöd av Pontus Bonnier, Kulturrådet, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Kungl. Patriotiska Sällskapet, Galleri Andersson/Sandström och Stockholms stad.

För mer information och bilder, vänligen besök museets hemsida eller kontakta:

Åsa Cavalli-Björkman

Museichef

asa.c-b@eldhsatelje.se, 073-941 09 11

Elle-Kari Gustafsson

Intendent

ellekari.g@eldhsatelje.se, 073-643 05 27



CARL ELDH'S ATELJÉMUSEUM

Lögebodavägen 10, Bellevueparken, Stockholm
08-612 65 60, www.eldhsatelje.se

Öppet tors-sön 12-16 (maj & sep), tis-sön (juni-aug), sön (okt).
Insläpp för visning varje heltimme (12, 13, 14, 15) och kl. 13.30 på engelska.
Övrig tid beställda gruppvisningar.